

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 14»  
протокол № 1  
«29» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 14»  
\_\_\_\_\_ Гарбарт О.Н.  
приказ № 231  
от «30» августа 2019 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»**

**1-4 классы**

Автор составитель:  
Иванов К.Б., учитель музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
1 – 4 классы**

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №14» с учетом программ, включенных в структуру ООП НОО МБОУ «СОШ №14».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Результаты освоения программного материала по учебному предмету «Музыка» в начальной школе оцениваются по трем уровням, исходя из принципа «общее — частное — конкретное», и представлены соответственно метапредметными, предметными и личностными результатами.

**Личностные результаты**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 1 класс

#### Раздел. Музыка вокруг нас (16 ч)

##### Музыка в жизни человека (7 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

##### Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

##### Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

##### Музыкальный материал

**Л. Аренский** «Фантазия» на темы Рябинына для фортепиано с оркестром (фрагменты); «Спи, дитя моё, усни» (вокальное сочинение) П. Майкова; «Детская песня» (вокальное сочинение) Плещеева; «Расскажи, мотылёк» Л. Модзалевского.

**М. Балакриев** «Вариации» на тему М.И. Глинки «Жаворонок»

**А.П. Бородин** «Маленькая сюита для фортепиано» («В монастыре», «Интермеццо», «Мазурка до- мажор», «Мазурка ре-бемоль мажор», «Мечты», «Серенада», «Ноктюрн»).

**Д.Б. Кабалевский** «Песня о школе» слова В. Викторова;

**П.И. Чайковский** «Щелкунчик» П.И. Чайковский (фрагменты из балета); «Детский альбом»; «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года».

**Н.А. Римский – Корсаков** Колыбельная Волховы и песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»; Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

**В. Кикт** «Гуслиар Садко»; Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»); «Звезда покатилаь» В. Кикта, слова В. Татарникова.

**К.В. Глюк** Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

**И.С. Бах** Шутка из «Сюиты № 2» для оркестра.

**Г.В. Свиридов** «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

«Пастушеская песенка» на тему из 5-й части «Симфонии № 6» («Пасторальной») Л. ван Бетховена, слова К. Алемасовой.

«Капельки» В. Павленко, слова Э. Богдановой.

«Скворушка прощается» Т. Попатенко, слова М. Ивенсен

«Осень» русская народная песня.

«Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника.

«Азбука» А. Островский, слова З. Петровой.

«Домисолька» О. Юдахина, слова В. Ключникова.

«Семь подружек» В. Дроцевич, слова В. Сергеева.

«Дудочка» белорусская народная песня;

«Пастушья» французская народная песня;

«Дударики-дудари» белорусская народная песня.

«Весёлый пастушок» финская народная песня.

«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка» С. Крылов.

**Рождественские калядки и рождественские песни народов мира.**

*Народное пение коренных жителей Кузбасса (горловое пение).*

### **Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни человека (8 часов)

Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

### **Музыкальный материал**

**А. Варламов** Романсы «Белеет парус одинокий» стихи М. Лермонтова, «Красный сарафан» стихи Н. Цыганова, «На заре ты её не буди» стихи А. Фета.

**В. Гаврилин** Пьесы для фортепиано из циклов «Деревенские эскизы» и «Портреты».

**А. Гурилёв** Романсы «Однозвучно гремит колокольчик» на стихи И. Макарова, «Вьётся ласточка сизокрылая» на стихи Н. Грекова.

**М.И. Глинка** Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»;

**Романс** «Ах, ты, душечка, красна девица» на народные слова.

**А. Гедике** Пьесы для фортепиано из сборника «60 легких фортепианных пьес» А. Гедике.

**П.И. Чайковский** «Детский альбом».

**Э.Х. Григ** «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

«Добрый день» Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро» А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце» грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили.

**Г.В. Свиридов** «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

**А. Шнитке** «Наигрыш».

**В. Салманов** «Утро в лесу».

**Д.Б. Кабалевский** «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира», слова Ц. Солодаря.

**В. Гаврилин** «Вечерняя» из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шушкина).

**С.С. Прокофьев** «Вечер» из «Детской музыки».

**В. Салманов** «Вечер».

**А. Хачатурян** «Вечерняя сказка».

**В.А. Моцарт** «Менуэт».

«Болтунья» С.С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба-яга» детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня, обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен.

**А.П. Бородин** «Симфония № 2» («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент).

«Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня;

«Песня о маленьком трубаче» С. Никитин, слова С. Крылова; «Учил Суворов» А. Новиков, слова М. Левашова;

**И.С. Бах** «Вольнка».

«Колыбельная» М. Кажлаев.

«Колыбельная» Г. Гладков.

**Р.К. Щедрин** «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок».

«Кукушка» К. Дакен.

«Спасибо» И. Арсеев, слова З.Петровой.

«Праздник бабушек и мам» М. Славкин, слова Е. Каргановой.

**И. Дунаевский** «Выходной марш» и «Колыбельная» (слова В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Цирк»

«Клоуны» Д.Б. Кабалевский.

«Семеро козлят» заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваль, слова Е. Манучаровой.

«Заключительный хор» из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны» А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони» Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка» В. Кикита, слова В. Татарина.

«Бубенчики» американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм, Геннадий Гладков, слова Ю. Энтина

### **Россия – Родина моя (3 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России (гимн, герб, флаг)

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (1 час)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

### **Музыкальный материал**

**Р. Глиэр** Пьесы для фортепиано. «Концерт для голоса с оркестром» (1 часть).

**А. Гречанинов** «Андрей – воробей» (из сборника детских песен и хоров на народные тексты).

«Доктор Козява» на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»).

**Д.Б. Кабалевский** «Наш край» на слова А. Пришельца.

**М.П. Мусоргский** «Рассвет на Москве – реке». Вступление к опере «Хованщина».

«Гимн России» А. Александров, слова С. Михалкова.

**М.И. Глинка** «Патриотическая песня» слова А. Машистова.

«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

### **День, полный событий (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Фортепиано, его выразительные возможности.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

### **Музыкальный материал**

**А. Гречанинов** Пьесы из цикла «Детский альбом» («Маленькая сказка», «Марш», «Верхом на лошадке», «На лужайке», «Колыбельная»).

Пьесы из цикла «Пастели» («Жалоба», «Раздумье»).

«Кот», «Тропинка» на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»).

**П.И. Чайковский** «Детский альбом» (пьесы: «Мама», «Нянина сказка», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Вальс», «Полька»).

**С.С. Прокофьев** «Детская музыка» (пьесы: «Сказочка», «Тарантелла», «Утро», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц по лугам»).

**М.П. Мусоргский** «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки».

«Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу» латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

### **О России петь - что стремиться в храм (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хорала. Рождественские песнопения и колядки.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

### **Музыкальный материал**

**А. Даргомыжский** Симфоническая картина «Баба Яга».

**А. Гречанинов** Кантата «Снежинки» на стихи русских поэтов.

«Первый снег» на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»).

**М.П. Мусоргский** «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

**С.С. Прокофьев** «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

**Народные песнопения о Сергии Радонежском.**

**П.И. Чайковский** «Утренняя молитва», «В церкви».

«Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского.

«Добрый тебе вечер» народное славянское песнопение.

«Рождественское чудо» народное славянское песнопение.

«Рождественская песенка» слова и музыка П. Синявского.



***Русский музыкальный фольклор Сибири: «Сею, вею, белый-то леночек» (хороводная).***

Детские новогодние песни по выбору учащихся.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. Обряды и праздники русского народа (Масленица).

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкально развития (повтор и контраст). Вариации, рондо.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций.

***Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.***

**Музыкальный материал**

**Плясовые наигрыши:** «Светит месяц», «Камаринская».

**А. Шнитке** «Наигрыш».

**Русские народные песни:** «Выходили красные девки», «Бояре, а мы к вам пришли».

**С.С. Прокофьев** «Ходит месяц над лугами».

**П.И. Чайковский** «Камаринская».

**«Прибаутки»** В. Комраков, слова Е. Карасёва.

**Масленичные песенки. Песенки – заклички.**

***Хороводные песни Сибири «Бояры, да вы почто пришли?» записала Е.А. Авдеева.***

**В музыкальном театре (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Форма построения музыки: одно- и трёхчастные, рондо.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

### **Музыкальный материал**

**М. Коваль** Опера– сказка «Волк и семеро козлят» (фрагменты: хор «Семеро козлят»; темы: Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Топтушки, Малыша).

**С.С. Прокофьев** Балет «Золушка» (фрагменты: «Вальс», «Полночь», «Учитель танцев»).

**С.С. Прокофьев** «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».

**П.И. Чайковский** «Марш» из балета «Щелкунчик».

**М.И. Глинка** Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты: «Черномор, сцена из первого действия, «Рондо Фарлафа»).

«**Песня – спор**» из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши» Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **В концертном зале (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Многообразие исторически сложившихся традиций.

### **Музыкальный материал**

**А. Гречанинов** «Колыбельная ветра», на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»).

**Д.Б. Кабалевский** Концерт для фортепиано с оркестром. Симфоническая сюита «Комедианты».

**С.С. Прокофьев** Симфоническая сказка «Петя и волк» (темы: Пети, дедушки, птички, утки, кошки, волка, охотников).

**М.П. Мусоргский** Симфоническая сюита «Картинки с выставки» (пьесы «Избушка на курьих ножках», «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»).

**В.А. Моцарт** «Симфония № 40» (экспозиция 1-ой части). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». «Весенняя» В.А. Моцарт, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

**М.И. Глинка** Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

«**Песня о картинках**» Г. Гладков, слова А. Кушнера.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительности и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали для музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций.

**Региональные традиции.**

**Музыкальный материал**

**А. Лядов** «Про старину» пьесы для фортепиано.

**Д.Б. Кабалевский** «Карусель» слова И. Рахилло.

**И.С. Бах** «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». «Менуэт» из «Сюиты № 2».

«За рекою старый дом» русский текст Д. Тонского.

«Токатта для органа» (ре минор).

«Хорал», «Ария» из «Сюиты № 2».

**В.А. Моцарт** «Весенняя», слова Х.А. Овербека, перевод Т. Сикорской. «Колыбельная» Б. Флис – В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

**М.И. Глинка** «Попутная».

«Жаворонок» слова Н. Кукольника.

**П.И. Чайковский** «Песня жаворонка».

«Концерт для фортепиано с оркестром № 1» (часть 1-я, фрагмент).

**Г.В. Свиридов**

«Тройка», «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

**Д.Б. Кабалевский** «Детский альбом» («Кавалерийская», «Клоуны»).

«Музыкант» Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце» А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, слова М. Пляцковского.

«Это очень интересно» С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Пони» С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, слова П. Синявского.

«Старый добрый клавесин» Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Большой хоровод» Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.

**Песни фольклорного коллектива «Русская сказка» г. Новокузнецка**

### 3 класс

**Россия - Родина моя (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных

жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

***Региональные исторически сложившиеся традиции.***

### **Музыкальный материал**

**А. Лядов** Пьесы для фортепиано. «Бирюльки», «Музыкальная шкатулка». Детские песни на народные темы: «Зайчик», «Сорока», «Скок-поскок, молодой дроздок».

**С.В. Рахманинов** Романсы «Островок» на стихи К. Бальмонта, «На смерть чижики» на стихи В. Жуковского.

Транскрипции для фортепиано «Сирень», «Маргаритки».

**Н.А. Римский – Корсаков** Романсы «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пень» на слова А. Толстого.

**Г.В. Свиридов** Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи С. Есенина.

**П.И. Чайковский** Главная мелодия 2-я части «Симфонии № 4». «Благословляю вас, леса» слова А. Толстого.

**М.И. Глинка** «Жаворонок» слова Н. Кукольника. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).

**Г.В. Свиридов** Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

**Виватные канты:** «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

**Неизвестные авторы XVIIIв.,** русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

**С.С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский» (фрагменты).

***Песни фольклорного ансамбля г. Новокузнецка «Параскева пятница».***

### **День, полный событий (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран

мира.

### **Музыкальный материал**

**А. Лядов** Вариации для фортепиано на тему М.И. Глинки («Венецианская ночь»).  
Детские песни на народные темы: «Ладушки», «Сказочка».

**М.П. Мусоргский** Песня «Сиротка» музыка и слова М.П. Мусоргского.

**С.С. Прокофьев** Фортепианная пьеса «Наваждение» (ор.4, № 4).

«Поросята» С.С. Прокофьев, слова Л. Квитко.

Четыре пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки».

**Н. Мясковский** Цикл пьес для фортепиано («Странное шествие», «Шутка»).

**Э.Х. Григ** «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». «Заход солнца» слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

**М.П. Мусоргский** «Вечерняя песня слова А. Плещеева.

Цикл «Детская», (пьесы «С няней», «С куклой»).

Сюита «Картинки с выставки» («Прогулка», «Тюильрийский сад»).

«Колыбельная» П.И. Чайковский, слова А. Майкова.

**С.С. Прокофьев** «Болтуня» слова А. Барто. Балет «Золушка» (фрагменты).

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

**П.И. Чайковский** «Детский альбом» (пьесы «Сладкая грёза», «Новая кукла»).

### **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

*Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.*

### **Музыкальный материал**

**А. Лядов** Детские песни на народные темы: Колыбельная «Котинька – коток».

**С.В. Рахманинов** «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения».

**Тропарь** иконе Богородице Владимирской.

«Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

«Прелюдия № 1 до мажор» из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В.Шульгиной.

«Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.Л. Уэббер.

«Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

Музыкальная картина мира (1 час)

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

### **Музыкальный материал**

**С.С. Прокофьев** Пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки».

«Былина о Добрыне Никитиче» обработка Н.А. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь» русская былина (Печорская старина).

**Песни Баяна** из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.

**Н.А. Римский – Корсаков**

Опера «Садко», фрагменты песни Садко, хор «Высота ли, высота».

Опера «Снегурочка», фрагменты «Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», хор из пролога.

«Веснянки» русские, украинские народные песни.

*Песни фольклорного ансамбля «Сибирочка» г. Новокузнецка.*

### **В музыкальном театре (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

*Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

**Музыкальный материал В. Ребиков** Вальс из оперы «Елка» А. Рубинштейна.

**М.И. Глинка** Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты).

**К.В. Глюк** Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).

**Н.А. Римский – Корсаков** Фрагменты из оперы «Снегурочка».

«Океан – море синее» вступление к опере «Садко» Н.А. Римского – Корсакова.

**П.И. Чайковский** Балет «Спящая красавица» (фрагменты).

«Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Мюзикл** «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

*Хороводно-игровые песни Кузбасса.*

### **В концертном зале (6 часов)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Музыкальный материал С.С. Прокофьев** «Симфония № 4» (фрагмент).

**П.И. Чайковский** «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» 3 часть (фрагмент).

**И.С. Бах** «Шутка» из «Сюиты № 2 для оркестра».

**К.В. Глюк** «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

**П.И. Чайковский** «Мелодия».

**Н. Паганини** «Каприс № 24».

**Э.Х. Григ** «Пер Гюнт» («Сюита № 1»), фрагменты: «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе». «Пер Гюнт» (Сюита № 2»), фрагменты: «Песня Сольвейг», «Арабский танец».

**Л. ван Бетховен** «Симфония № 3» (фрагменты).

«Соната № 14» («Лунная») 1-я часть (фрагмент).

«Контрданс».

«К Элизе».

«Весело. Грустно».

«Сурок» русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок» норвежская народная песня.

«Скрипка» Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальная картина мира (2 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Разные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты, Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

**Музыкальный материал С.С. Прокофьев** «Сладкая песенка» слова Н. Саконской.

Пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки»,

**М.П. Мусоргский** Симфоническая картина «Ночь на лысой горе», «Гопак» и «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка».

**Н. Мясковский** Цикл пьес для фортепиано «Причуды» («Странное шествие», «Сказочка», «Шутка»).

**П.И. Чайковский** «Мелодия».

**Э.Х. Григ** «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

**С.С. Прокофьев** «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий».

**Г.В. Свиридов** «Весна», «Осень», «На тройке» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». «Снег идёт» из «Маленькой кантаты» слова Б. Пастернака. «Запевка» стихи И. Северянина.

**В.А. Моцарт** Канон «Слава солнцу, слава миру!». «Симфония № 40» финал.

**Л. ван Бетховен** «Симфония № 9» финал.

«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо – музыка» Д.Б. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живёт» Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Музыканты» немецкая народная песня.

«Камертон» норвежская народная песня.

**Дж. Гершвин** «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.



## 4 класс

### **Россия – Родина моя (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (2 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

### **Музыкальный материал**

**Д.Д. Шостакович** «Родины слышит» на слова Е. Долматовского. Музыка из кинофильма «Овод».

**С.В. Рахманинов** «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром», главная мелодия 1-я части. «Вокализ».

«**Песня о России**» В. Локтев, слова О. Высотской.

«**Родные места**» Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«**Ты, река ль, моя реченька**» русская народная песня.

«**Колыбельная**» в обработке А. Лядова.

**Русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н.А. Римского - Корсакова:** «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли».

**С.С. Прокофьев** Кантата «Александр Невский» (фрагменты).

**М.И. Глинка** Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).

*Русский музыкальный фольклор Кузбасса.*

### **День, полный событий (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, сюита, кантата. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций.

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

### **Музыкальный материал**

**М.П. Мусоргский** «В деревне».

**А. Скрябин** Прелюдии для фортепиано (ор. 11). Симфоническая поэма «Мечты».

**П.И. Чайковский** «Осенняя песнь. Октябрь» их цикла «Времена года».

«Зимнее утро» из «Детского альбома».

«У камелька. Январь» из цикла «Времена года».

Опера «Евгений Онегин» хоры: «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку».

Балет «Лебединое озеро» (фрагменты).

«Симфония № 1» 1 часть.

«Симфония № 2» финал.

**А Шнитке** Музыка из кинофильмов «Маленькие трагедии», «Сказка странствий».

**И.Ф. Стравинский** Детские песни на народные тексты: «Тили-бом», «Медведь».

«Сюита № 2» («Марш», «Полька», «Галоп», «Вальс»)

**С. Танеев** Хоры на стихи М. Лермонтова «Сосна», «Посмотри, какая мгла» на стихи Я. Полонского. «Симфония № 2» (фрагменты).

**Г.В. Свиридов** «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

**Русские народные песни:** «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».

«Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

«Зимняя дорога» Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

«Зимний вечер» М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

**Н.А. Римский – Корсаков** «Три чуда» вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане».

**М.П. Мусоргский** Вступление «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

«Венецианская ночь» М.И. Глинка, слова И. Козлова.

*Шорский фольклорный ансамбль «От Энэ».*

### **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

### **Музыкальный материал**

**А. Шнитке** Музыка из кинофильма «Вызываем огонь на себя».

**Стихира** «Земле Русская».

**«Былина об Илье Муромце»** былинный напев сказителей Рябиновых.

**А.П. Бородин**

«Симфония № 2» («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент).

**М.П. Мусоргский**

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»,

«Величание святым Кириллу и Мефодию» обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипков, слова С. Михайловский.

«Величание князю Владимиру и княгине Ольге» слова А. Толстого.

«Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.

**Тропарь праздника Пасхи.**

«Ангел вопияше».

«Молитва» П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинов.

«Не шум шумит» русская народная песня.

«Светлый праздник» финал «Сюиты – фантазии № 1» для двух фортепиано С.В. Рахманинов.

**Песни коренных жителей Кузбасса.**

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

**Музыкальный материал**

**Г.В. Свиридов** «Ты воспой, воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

**П.И. Чайковский** «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» 3-я часть. «Камаринская». «Мужик на гармонике играет».

**Белорусские народные песни:** «Ой ты, речка, реченька», «Бульба».

**Русская народная песня:** «Солнце, в дом войди».

**Грузинские народные песни:** «Светлячок», «Сулико».

**Узбекская народная песня** «Аисты».

**Английская народная песня** «Колыбельная».

**Неаполитанская народная песня** «Колыбельная».

**Итальянская народная песня** «Санта Лючия».

**Японская народная песня** «Вишня».

«Светит месяц» русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский – Корсаков.

*Троицкие песни.*

**В музыкальном театре (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

*Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

**Музыкальный материал**

**П.И. Чайковский** Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева».

**М.И. Глинка** Опера «Иван Сусанин», фрагменты: Интродукция, танцы из 2 действия; сцена и хор из 3 действия; сцена из 4 действия.

Опера «Руслан и Людмила», фрагмент «Персидский хор».

**М.П. Мусоргский** Опера «Хованщина», фрагменты: Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок.

**А.И. Хачатурян** Балет «Гаянэ», фрагменты: «Колыбельная», «Танец с саблями».

**И.Ф. Стравинский** Балет «Петрушка», фрагмент «Первая картина».

**И. Штраус** Оперетта «Летучая мышь», фрагмент «Вальс».

**Песня Эльзы** («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

«**Звёздная река**» слова и музыка В. Семёнова.

«**Джаз**» Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«**Острый ритм**» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«**Урок музыки**» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.

*Казачьи песни Кузбасса.*

### **В концертном зале (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**Музыкальный материал М.И. Глинка** Романс «Венецианская ночь», слова И. Козлова.

**А.П. Бородин** «Ноктюрн» из «Квартета № 2».

**П.И. Чайковский** «Вариации на тему рококо» для фортепиано с оркестром (фрагменты).

**С.В. Рахманинов** Романс «Сирень» слова Е. Бекетовой.

**М.П. Мусоргский** «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».

«Песня франкского рыцаря» М.П. Мусоргский, редакция С. Василенко.

**Ф. Шопен** «Полонез» ля мажор.

«Вальс» си минор.

«Мазурка» ля минор.

«Мазурка» фа мажор.

«Мазурка» си-бемоль мажор.

«Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского.

**Л. ван Бетховен** «Соната № 8» («Патетическая») фрагменты.

**П.И. Чайковский** «Баркарола. Июнь» из цикла «Времена года».

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их

разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повторы и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

***Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.***

### **Музыкальный материал**

**Д.Д. Шостакович** Сюита для фортепиано «Танцы кукол».

«Фантастические танцы» для фортепиано.

«Симфония № 9».

«Песнь о лесах» Д.Д. Шостакович, на стихи Е. Долматовского.

**Р.К. Щедрин** Цикл фортепианных пьес «Тетрадь для юношества» («Знаменный распев», «Играем оперу Россини», «Деревенская плакальщица», «Разговоры», «Русские трезвоны»).

**П.И. Чайковский** Фортепианные пьесы «Мазурка», «Песня без слов», «Юмореска».

Песни из цикла на стихи А. Плещеева «16 песен для детей»: «Бабушка и внучёк», «Весна» (Травка зеленеет), «Мой садик», «Весна» (Уж тает снег).

«Думка» (соч. 59) для фортепиано.

«Песня о счастье» П.И. Чайковский, на текст Н. Кончаловской.

**А. Шнитке** Музыка к мультфильмам «Стеклопанельная гармоника», «Балерина на корабле», «Рики – Тики – Тави», «Белый пароход».

**Ф. Шопен** «Исповедь души».

«Революционный этюд».

**С.В. Рахманинов** «Прелюдия».

**М.П. Мусоргский** «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

**Н.А. Римский – Корсаков** Фрагменты опер «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Садко».

**В.А. Моцарт** «Симфония № 40» (фрагмент).

**Р/К. Музыкальные инструменты коренного народа Кузбасса (телеутов).**

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках

исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);*

- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*



**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Музыка вокруг нас <i>Р/К. Народное пение коренных жителей Кузбасса.</i>	16 ч
2	Музыка и ты <i>Р/К. Поэт, художник, композитор. Геннадий Юров – кузбасский поэт</i>	17 ч
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>

**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Россия – Родина моя	3 ч
2	День, полный событий	6 ч
3	О России петь - что стремиться в храм <i>Р/К. Русский музыкальный фольклор Сибири.</i>	5 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Р/К. Региональные музыкально-поэтические традиции. Хороводные песни Сибири.</i>	4 ч
5	В музыкальном театре	5 ч
6	В концертном зале	5 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... <i>Р/К. Региональные традиции. Песни фольклорного коллектива «Русская сказка» г.Новокузнецка.</i>	7 ч
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Россия – Родина моя <i>Р/К. Песни фольклорного ансамбля г. Новокузнецка «Параскева пятница».</i>	5 ч
2	День, полный событий	4 ч
3	О России петь - что стремиться в храм	4 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Р/К. Песни фольклорного ансамбля «Сибирочка» г.Новокузнецка</i>	4 ч
5	В музыкальном театре <i>Р/К. Хороводно-игровые песни Кузбасса</i>	6 ч
6	В концертном зале <i>Р/К. Музыкальные инструменты коренного народа Кузбасса (телеутов)</i>	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

4 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Россия – Родина моя <i>Р/К. Русский музыкальный фольклор Кузбасса</i>	5 ч
2	День, полный событий <i>Р/К. Шорский фольклорный ансамбль «От Энэ»</i>	4 ч
3	О России петь - что стремиться в храм <i>Р/К. Песни коренных жителей Кузбасса.</i>	4 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч
5	В музыкальном театре	6 ч
6	В концертном зале	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... <i>Р/К. Музыкальные инструменты коренного народа Кузбасса (телеутов)</i>	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>